

Martínez Noriega, Dulce A. y Sánchez Martínez, José Alberto (Coord.)
(2021). *Transformaciones de la música contemporánea*. Universidad
Autónoma Metropolitana, 286 pp., ISBN: 978-607-28-2407-2

Arkaitz Arias Gabilondo  | arkaitzarias16@gmail.com
Universidad del País Vasco, España

10.17502/mrcs.v10i2.555

Recibido: 05-04-2022

Aceptado: 21-04-2022



La obra "Transformaciones de la música contemporánea" coordinada por Dulce A. Martínez Noriega y Jose Alberto Sánchez Martínez reúne diez textos de quince académicos pertenecientes a diversas instituciones de México y España y adscritos a las áreas de conocimiento de las Ciencias Sociales y Humanidades quienes reflexionan en torno a los contextos, actores, espacios, usos y funciones de la música en la vida contemporánea. La idea de lo contemporáneo atraviesa esta obra, entendiendo como tal no una secuencia temporal, sino un proceso inconcluso que reclama interpretaciones heterogéneas; de ahí que esta obra pretenda ser un abordaje multidisciplinar a las transformaciones en curso en la música.

Tras una breve introducción de los coordinadores presentando la obra, la misma se estructura en tres partes. La primera, "Tecnologías musicales", consta de tres artículos. Juan José Rivas Zúñiga y Yois Kristal Paniagua Guzmán firman el primero de ellos titulado "Rebajamiento sonoro: error y radicalidad técnica". En él, los autores se acercan a la cumbia y a los sonideros para argumentar cómo a través del empleo de técnicas que introducen intencionadamente un error tecnológico —el rebajamiento—, transforman estilos canonizados y reafirman su radicalidad sonora para expandirse hacia nuevos universos musicales.

El segundo artículo lleva la rúbrica de Marco Alberto Porras Rodríguez con el texto "Devenir rizoma del videoclip de autor" donde sostiene que el videoclip de autor se contraponen al videoclip *mainstream* en la medida en que por su posición periférica en la industria establece modos de hacer y de ver que rompen con los centros de significancia estéticos y políticos. Utilizando de ejemplo el videoclip de la canción "Barrel of a Gun" del grupo Depeche Mode, el autor despliega la batería conceptual de Gilles Deleuze y Félix Guattari.

El tercer y último artículo de esta primera parte del libro lleva por título "Descubriendo el cover. Producción y consumo de covers en Youtube como estilo de vida posmoderno" de Gabriel González Sánchez y Georgina Flores Mercado. En él, los autores construyen un marco teórico desde las perspectivas del interaccionismo simbólico, la sociología visual, el análisis del discurso y la teoría comunicativa de Philip Tagg para analizar la construcción simbólica del estilo de vida posmoderno a través del cover. Para ello, realizan una etnografía digital con los covers "Take on me" del canal de Ninja Sex Party y "The Final Countdown" del canal de Postmodern Jukebox.

La segunda parte de la obra, "Artisticidad sonora" es la más corta pues en ella sólo encontramos dos textos. El

primero lo firma Iskra A. Rojo Negrete con el título "La música y los paisajes sonoros en los museos contemporáneos. La colección musical y sonora del Museo Nacional de las Culturas". La autora realiza un trabajo arqueológico-etnográfico por las colecciones musicales y dancísticas del Museo Nacional de las Culturas de la Ciudad México con el objetivo de señalar su potencialidad como espacio de reconocimiento a la diversidad del patrimonio cultural, de diálogo y conocimiento en torno a la música y al paisaje sonoro, concepto este último que hereda de Murray Schafer.

El siguiente texto es de Beatriz Isela Peña Peláez con el título "El engrama música y la supervivencia de la imagen sonora". La autora cuestiona que los formatos musicales del cover y el *remake* garanticen la continuidad de la música. Emplea el concepto de engrama sonoro para analizar como esas melodías repetidas o transformadas del original son recreadas y rememoradas como una imagen sonora que se ancla a la *mneme* por medio de los afectos que despliega, conformando ciclos dinamoengramáticos en los términos de Aby Warburg.

La tercera parte de la obra, "Música popular contemporánea", es la más larga ya que se compone de cinco artículos. La autoría del primero corresponde a Jaime Hormigos Ruíz y lleva por título "Factores que condicionan el discurso comunicativo de la música popular en España. Un estudio del oído social a través de las canciones". En él, el autor analiza las canciones más escuchadas en España en los últimos diez años para criticar cómo las industrias culturales promueven un repertorio musical enlatado y estandarizado que coadyuvan a la conformación de un oído musical.

El siguiente texto es de Silvia Escobar Fuentes y Francisco Manuel Montalbán Peregrín con el título "El perreo del siglo xxi: desarrollo, identidades y debates". Los autores realizan un análisis de los orígenes y la penetración del reggaetón en España a través de los jóvenes migrantes latinos, animando al debate feminista en torno a su papel en la reproducción del machismo.

José Hernández Prado firma el sucesivo artículo, "¡Déjame traerte canciones del bosque! O cómo el rock de los setenta contribuyó a moldear (lo mejor d)el mundo actual". El autor sostiene que el rock setentero promovió un proceso civilizatorio por medio del pacifismo, el ecologismo y una conciencia política democrática defensora de los derechos de la mujer y del colectivo LGTBI.

Los coordinadores del libro continúan con el desarrollo de esta última parte del mismo con un texto titulado "Figuraciones de la música en la pandemia". En él, a través del

concepto de extrañamiento del mundo de Peter Sloterdijk dan cuenta cómo durante la cuarentena provocada por el COVID-19 la música nos sustrajo de la dura realidad para incubar estados subjetivos de liberación y escape.

Cierran la obra Laura Yaneli Albarrán Díaz y César Jesús Burgos Dávila con el artículo "Memorias sociales y mediáticas sobre la violencia y el narcotráfico de jóvenes michoacanos a partir de narcocorridos". Los autores desarrollan el concepto de memoria de Maurice Halbwachs y, a través de la reconstrucción de los relatos surgidos en los grupos de discusión y entrevistas con jóvenes de la ciudad de Morelia,

argumentan que los narcocorridos se han convertido en parte de los paisajes sonoros cotidianos de México en la medida en que narran una realidad silenciada pero anclada en la memoria colectiva.

En definitiva, esta obra plantea interrogantes y reflexiones muy sugerentes que animan al desarrollo de una agenda de investigación desde los marcos teóricos que se sitúan en torno al concepto del capitalismo estético y que ponen énfasis en las funciones sociales del arte por encima de sus formas.